

Compte-rendu de la visite du château de La Clayette

Le 15 octobre 2022 après-midi

Présents : le propriétaire : Thibaud de Noblet, les membres de l'Office de Tourisme de La Clayette : Sophie Gaillard, Joseph Kadlec, Patrick Chassignol, les membres du CECAB : Gilles Auloy (président), Jean-Marie Jal, Gaëtan Koenig (doctorant en histoire médiévale).

Cette visite faisait suite à une demande formulée par Monsieur de Noblet et l'Office du Tourisme. En particulier, le propriétaire souhaitait avoir quelques avis et informations concernant la tour-porte de son château. C'est pourquoi Gaëtan Koenig, dont le sujet de thèse porte sur ce type de construction, nous accompagnait.

La **tour porte** pourrait être datée du XIV^{ème} siècle et serait la porte d'origine du château. Elle serait munie d'une herse et non d'un assommoir. Elle est défendue par des mâchicoulis qui pourraient être postérieurs (?).

A l'avant fut érigé un **pont-levis** ; celui-ci fut détruit par Alexis de Noblet au XVIII^{ème} siècle.

La **tour de l'horloge** est ornée de faux joint du XVI^{ème} siècle et les fenêtres sont à accolade.

La **tour de Paray** est défendue par des archères-canonnières cruciformes peut-être datées du XVI^{ème} siècle (?); l'ouverture au-dessus permettait une évacuation des fumées. Les moulures des cheminées datent vraisemblablement du XVI^{ème} siècle. Jusqu'au XVII^{ème} siècle, les pièces étaient voûtées.

Au 2^{ème} étage, l'ouverture en hauteur située à droite de la porte ouvrant sur le chemin de ronde permet d'apporter plus de luminosité au poste d'observation. Un grand nombre de trous de même hauteur semblent indiquer la présence de lambris qui ornaient cette pièce. La porte en bois dispose d'un décor, peut-être du XVI^{ème} siècle.

Au dernier étage le grand nombre de coussièges semble indiquer une pièce réservée à la garnison.

Le dôme a été restauré en 1942. A l'extérieur la trace d'arrachement de la muraille est bien visible et donne sur la porte du 2^{ème} étage.

Les **cuisines médiévales** avec la cheminée et les voûtes sur croisées d'ogives sont similaires à celles du château de Nantes des ducs de Bretagne. Réfection de cette pièce au XVI^{ème} siècle avec la porte à accolade permettant d'accéder à la tour maîtresse ?

La **Chapelle**, située dans une tour circulaire médiévale, englobée dans les bâtiments postérieurs, est bien datée. Sa première mention est de 1420, et elle sera consacrée le 14 juin 1448 par Jean Macet, évêque de Mâcon. La coupole surbaissée est ornée de peintures représentant la figure du Christ entourée d'anges musiciens. Ces peintures sont datées du début XV^{ème} siècle. La position de cette chapelle dans le château paraît un peu curieuse, et elle semble avoir été créée par la famille de Chantemerle. On ignore si une autre chapelle existait dans la maison forte construite par la famille de l'Espinasse auparavant.

